

VIOLINO – agg. Novembre 2016

6Livello	Obiettivi tecnici	Metodi e Studi	Repertorio	Esame
Livello Base (da 3 a 4 anni)	Impostazione dello strumento e dell'arco Posizionamento delle dita della mano sinistra Studio di tutti gli intervalli in 1 ^a posizione Suddivisione dell'arco e figurazioni fondamentali (semiminima+2 crome ecc.) Studio delle scale fino a 3 diesis e 3 bemolli Studio delle scale a corde semplici fino alla V posizione Colpi d'arco fondamentali: detaché, staccato, martelé e loro combinazione Studio delle prime cinque posizioni e cambi	<ul style="list-style-type: none"> - Un metodo elementare e progressivo a scelta del docente (Laoureux, Curci, Fortunatov, Doflein, Alard, Beriot, Auer, Ferrara ecc...) - Scale ed arpeggi: edizione libera <ul style="list-style-type: none"> . Sitt: 100 studi op. 32 vol. 1, 2, 3 . Curci: 24 studi . Sevcik: Esercizi dall'op. 2 e op. 7 Esercizi dall'op. 1 e 8 . Kaiser: Studi a scelta dall'op. 20 - Studi a corde doppie (Polo, Sitt, Trott...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Duetti a scelta del docente - Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte (Curci, Reading, Kùchler, Sitt,Laoureux ecc...) - Duetti a scelta del docente (Bartók, Dancla, Playel ecc..) - Facili sonate antiche per violino e basso continuo (Vivaldi, Corelli, Dall'Abaco ecc...) - Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una scala a due ottave (terza ottava facoltativa) con arpeggio rispettivo. 2. Uno studio da Sitt vol. 3 o equivalente con cambi di posizioni almeno fino alla III posizione 3. Uno studio da Kayser op. 20 4. Uno studio da Polo: 30 studi a corde doppie 5. Due tempi di una sonata antica col basso continuo
Livello Intermedio (da 1 a 2 anni)	Studio delle scale più semplici a terze ed ottave Studio di tutte le scale ed arpeggi a 3 ottave Colpi d'arco: balzato, spiccato Suoni tenuti e vibrato	Scale ed arpeggi: edizione libera <ul style="list-style-type: none"> . Mazas: Studi melodici e progressivi op. 36 . Dont: Studi op. 37 . Kreutzer: 42 studi - Esercizi di tecnica a scelta da Sevcik, Schradieck, Bloch, Crickboom, Tajirian ecc...	<ul style="list-style-type: none"> - Duetti a scelta (Bartók, Dont, Berio ecc...) - Sonate antiche per violino e basso continuo - Sonate a violino solo (Telemann, Bach dal violoncello) - Concerti (Vivaldi, Bach, Viotti, Haydn ecc.) - Brani dal repertorio virtuosistico e caratteristico (facili) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Due scale (tre ottave) con arpeggi rispettivi con arcate sciolte e legate. Due scale (due ottave) a corde doppie di terze e ottave 2. Esecuzione di uno studio, estratto seduta stante, tra cinque presentati a scelta da Mazas op.36, Dont op.37, o Kreutzer. 3. Esecuzione di uno studio a corde doppie di Kreutzer, estratto seduta stante, tra due presentati 4. Una sonata antica 5. Un tempo di concerto con accompagnamento di pianoforte
Livello Avanzato (da 1 a 2 anni)	Scale ed arpeggi a 4 ottave Scale a terze, seste ed ottave Studio di particolari colpi d'arco: gettato, picchettato. Agilità della mano sinistra	<ul style="list-style-type: none"> - Scale ed arpeggi: edizione libera - Studi a scelta da Kreutzer: 42 studi, Campagnoli: 7 divertimenti, Fiorillo: 36 capricci, Rode: 24 capricci, Dont, Capricci op. 35, Gavinies: 24 Matinées - Esercizi di tecnica a scelta da Sevcik, Bloch, Schradieck, Crickboom, Tajirian, Lipizer ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bach: Sonate e Partite per violino solo - Concerti (Viotti, Mozart, Bruch, De Beriot ecc.) - Brani dal repertorio virtuosistico e caratteristico (di media difficoltà) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una scala (tre ottave) a scelta (maggiore o minore) con arpeggi magg., min., dim. e di settima di dominante. Una scala (due ottave) di terze, seste e ottave. 2. Due studi da Kreutzer (esclusi i primi 4), Fiorillo o Campagnoli 3. Due capricci da Rode, Dont o Gavinies 4. Due tempi da una Sonata o Partita di Bach 5. Un tempo di concerto di media difficoltà con accompagnamento di pf. Possibilmente a memoria.