

Collaborazioni

con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma

Il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara prevede due tipi di collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra (PIMS) di Roma: il *Double Degree* in **Composizione, Organo e Pianoforte**; una specializzazione in **Canto Gregoriano** oppure **Improvvisazione organistica** all'interno del Biennio di Musica Sacra.

- **Double Degree in COMPOSIZIONE, ORGANO e PIANOFORTE**

Si può effettuare sia per il Triennio che per il Biennio nelle rispettive discipline.

- **Diploma Accademico di II livello in Musica Sacra con specializzazione in CANTO GREGORIANO**

Esame di ammissione: 1) le stesse prove del Biennio ordinario; 2) trascrizione in notazione moderna di un canto gregoriano assegnato in notazione quadrata; 3) interrogazione su storia, modalità e forme del canto gregoriano. Il corso di **Canto Gregoriano** viene seguito al PIMS (30 CF in due anni) mentre la frequenza a Novara viene ridotta con l'esonero dalle materie: Canto gregoriano 1 e 2, Repertorio gregoriano, Forme poetiche per musica sacra, Composizione 2, Pratica organistica e canto gregoriano, Organaria, Polifonia romana.

- **Diploma Accademico di II livello in Musica Sacra con specializzazione in IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA**

Esame di ammissione: 1) armonizzazione a 4 voci di un corale; 2) contrappunto a 3 voci su cf assegnato; 3) esecuzione organistica di una Sonata in trio di Bach, una Sonata di Mendelssohn e un brano a scelta del Novecento della durata di ca. 10 min.; 4) realizzazione di un basso continuo dopo studio di 15 minuti; 5) improvvisazione di un accompagnamento (con preludio e interludio) di un canto liturgico.

Il corso di **Improvvisazione organistica** viene seguito al PIMS (30 CF in due anni) mentre la frequenza a Novara viene ridotta con l'esonero delle materie: Repertorio gregoriano, Basso continuo all'organo, Forme poetiche per musica sacra, Repertorio polifonico, Composizione 2, Pratica organistica e canto gregoriano, Polifonia romana.



ISSM Conservatorio "G. Cantelli" - Novara

Pontificio Istituto di Musica Sacra - Roma



DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN **Musica Sacra**

* * * * *

Collaborazioni

con il Pontificio Istituto di Musica Sacra
di Roma

Termine delle iscrizioni

16 settembre 2018

Esami di ammissione

16 ottobre 2018

ISSM Conservatorio "G. Cantelli"

via Collegio Gallarini, 1

28100 Novara

tel. 0321-31252

www.consno.it

a.a. 2018-19

Il Biennio di Musica Sacra del Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara

Dall'a.a. 2008-09, l'ISSM "Conservatorio G. Cantelli" di Novara ha istituito un Biennio specialistico in Musica Sacra (Diploma accademico di II livello).

Scopo del corso è quello di favorire la pratica della musica sacra continuando una tradizione formativa e professionale che ha caratterizzato in buona parte la musica italiana nei secoli scorsi sino ad oggi.

L'obiettivo didattico è quello di contribuire a formare la figura del "maestro di cappella". Ne consegue che le materie principali siano la Composizione e la Direzione di coro, cui fanno da contorno numerosi corsi di pratica musicale (dal Canto gregoriano al Basso continuo), di storia e teoria (Storia della musica sacra, Teoria musicale antica) e di ambito liturgico (Liturgia, Sacra Scrittura, Teologia, Latino della Chiesa).

L'accesso al Biennio è aperto a chi possiede una laurea triennale o un diploma di vecchio ordinamento: per la specificità dei corsi sono considerati titoli preferenziali quelli conseguiti nelle discipline di Organo, Composizione e Direzione di coro, cui il Biennio si riferisce come un logico approfondimento. Un esame di ammissione verifica le competenze di accesso richieste.

Dall'a.a. 2015-16, grazie ad una convenzione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma, è possibile conseguire un titolo congiunto (*Double Degree*) e una specializzazione in *Canto gregoriano* o *Improvvisazione organistica* articolando la frequenza dei corsi tra i due Istituti.

Esame di ammissione: 1) esecuzione di 2 corali dall'Orgelbuchlein di J. S. Bach e di un tempo lento di una sonata di Mendelssohn; 2) armonizzazione a 4 voci di un corale luterano; 3) realizzazione di un contrappunto a 3 voci in stile fiorito su cantus firmus assegnato.

Piano di studi

(versione sintetica)

I Annualità (60 CF)

| Campi disciplinari | ore | CF |
|--|-----|----|
| • Attività formative di base | | |
| Canto gregoriano 1 (<i>G. Gai</i>) | 12 | 3 |
| Teoria musicale rinas. e barocca (<i>M. Ruggeri</i>) | 18 | 3 |
| Storia della musica sacra (<i>N. Sargenti</i>) | 18 | 3 |
| Storia e prassi della liturgia (<i>M. Barontini</i>) | 12 | 2 |
| - Crediti richiesti: da 9 a 15 | | |
| • Attività formative caratterizzanti | | |
| Repertorio gregoriano (<i>G. Gai</i>) | 12 | 4 |
| Direzione di coro 1 (<i>W. Marzilli</i>) | 24 | 8 |
| Composizione 1 (<i>G. Monaco</i>) | 18 | 12 |
| Basso continuo all'organo (<i>M. Ruggeri</i>) | 12 | 6 |
| - Crediti richiesti: da 27 a 30 | | |
| • Attività formative integrative e affini | | |
| Composizione per la liturgia 1 (<i>G. Gai</i>) | 12 | 9 |
| Tecnica vocale (<i>docente interno</i>) | 12 | 2 |
| - Crediti richiesti: da 9 a 12 | | |
| • Altre attività formative | | |
| Sacra Scrittura (<i>M. Barontini</i>) | 12 | 2 |
| Latino della Chiesa (<i>R. Meucci</i>) | 12 | 2 |
| Forme poetiche per musica sacra (<i>P. Gillio</i>) | 12 | 2 |
| Introduzione alla teologia (<i>M. Barontini</i>) | 12 | 2 |
| Videoscrittura musicale (<i>F. Calderara</i>) | 12 | 2 |
| - Crediti richiesti: da 6 a 12 | | |
| • Stages e attività esterne, fino a 4 CF | | |

II Annualità (60 CF)

| Campi disciplinari | ore | CF |
|--|-----|----|
| • Attività formative di base | | |
| Canto gregoriano 2 (<i>G. Gai</i>) | 18 | 3 |
| Musica sacra moderna e contempor. (<i>A. Piovano</i>) | 12 | 2 |
| Semiografia della polifonia vocale (<i>M. Ruggeri</i>) | 18 | 4 |
| Legislazione della musica sacra (<i>da definire</i>) | 12 | 2 |
| Crediti richiesti: da 9 a 15 | | |
| • Attività formative caratterizzanti | | |
| Repertorio polifonico (<i>G. Monaco</i>) | 12 | 2 |
| Direzione di coro 2 (<i>W. Marzilli</i>) | 24 | 8 |
| Composizione 2 (<i>M. Ruggeri</i>) | 18 | 9 |
| Pratica organistica e canto greg. (<i>M. Ruggeri</i>) | 12 | 6 |
| - Crediti richiesti: da 27 a 30 | | |
| • Attività formative integrative e affini | | |
| Composizione per la liturgia 2 (<i>G. Gai</i>) | 12 | 6 |
| Polifonia romana (<i>M. Palombella</i>) | 12 | 2 |
| - Crediti richiesti: da 8 a 12 | | |
| • Altre attività formative | | |
| v. I Annualità | | |
| Organo (<i>G. Bardelli</i> opp. <i>M. Ruggeri</i>) | 12 | 6 |
| Archivistica musicale (<i>A. Viarengo</i>) | 12 | 2 |
| Organaria (<i>G. Bardelli</i>) | 12 | 2 |
| - Crediti richiesti: da 6 a 12 | | |
| • Stages e attività esterne, fino a 4 CF | | |
| • Prova finale, 10 CF | | |