

## COMUNICATO STAMPA

### LE MASTERCLASS 2017/18 DEL CONSERVATORIO “GUIDO CANTELLI”

**Egbert Jan Louwerse**

*Flauto*

**Giovedì 14 - Sabato 16 giugno 2018**

**Novara:** ancora una masterclass ormai in coda all'anno accademico 2017/18 presso il Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara: è dedicata questa volta al flauto, protagonista Egbert Jan Louwerse.

Grande spicco, anche quest'anno, e notevole risonanza ha avuto presso il Conservatorio “Cantelli” di Novara il consueto e annuale Festival Fiati, manifestazione ultra decennale ed ormai oltremodo consolidata che annovera la presenza di illustri professionisti di caratura internazionale: con innegabile e positiva ricaduta sugli allievi, *in primis* e altresì sulla cittadinanza che può in tal modo usufruire di una settimana di vera e propria *full immersion* nell'universo della musica per fiati, con concerti di alto livello, seminari e quant'altro. Sicché, a buon diritto, il “Cantelli” è ormai riconosciuto quale polo di eccellenza per i fiati, in grado di attrarre specialisti, docenti, pubblico e addetti ai lavori anche da molto lontano.

E allora ecco che in coda, per così dire, al Festival stesso, tenutosi nel corso della primavera, trova spazio ancora una nuova *masterclass*, dedicata espressamente al flauto e, in particolare, ad un ambito tutt'altro che consueto della sua vasta e variegata letteratura. Una *masterclass* che ancora una volta non mancherà di attrarre e affascinare i musicisti: per l'inedito ‘taglio’, per la levatura artistica del docente e molto altro ancora.

A tenere la *masterclass* in oggetto sarà **Egbert Jan Louwerse**, dal **14 al 16 giugno 2018**.

“Un flautista che spazia dalla musica Carnatica (classica indiana) alla musica elettronica. Una *master* - la sua - dedicata espressamente a Paul Taffanel e all'interpretazione del fraseggio nella musica francese per flauto a partire dal 1871”. Così il sommario della *masterclass* della quale si acclude **locandina**.

#### **Egbert Jan Louwerse**

È professore di flauto e tutor dei corsi avanzati presso il Prins Claus Conservatory di Groningen in Olanda. Si è laureato in flauto al Conservatorio di Amsterdam con Pieter Odé e Marieke Schneemann. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra, musica elettronica e composizione.

Dopo gli studi in Olanda si è perfezionato in Francia con Christian Lardé, con l'arpista ed esperta di Debussy Marie-Claire Jamet e con il compositore Jean-Michel Damase.

Per tre anni ha studiato la complessità ritmica e la micro tonalità nella musica Carnatica. Ha fatto parte di varie orchestre olandesi. È membro del Nederlands Fluitkwartet, fa parte dell'ottetto Blow Up! ed è flautista dell'International Occult Ensemble, gruppo specializzato nella musica moderna.

Con l'arpista Vera Kool forma il duo di successo FluteHarp.

Nel giugno 2015 la Società Accademica Francese di Arti, Scienze e Lettere gli ha assegnato la Silver Medal per il suo lavoro sulla musica francese.

Nel 2017 riceve un altro Master Degree al Conservatorio di Amsterdam con la tesi Fraseggio nella musica francese per flauto e pianoforte dal 1871. Come compositore, alcuni suoi lavori sono stati pubblicati da Donemus.

Louwerse suona flauti d'oro Pearl e Haynes e un flauto di legno Braun.

**Prossime masterclass:**

**23-27 luglio 2018** (si terrà a **Berlino**)

**Paolo Crivellaro** organi storici

Un'occasione per approfondire la conoscenza degli organi storici e moderni di Berlino e dintorni: verranno fornite indicazioni sull'interpretazione di un vasto repertorio su strumenti appropriati, nonché sulla prassi della registrazione.

Al riguardo si ricorda che anche quest'anno è stata erogata la **Borsa di studio** triennale da parte del Dott. **Ivo Bigliani**, Borsa istituita in memoria della di lui Consorte Dott. ssa **Daniela Chersan**, appassionata di musica, prematuramente scomparsa nel gennaio del 2014 nonché a lei intitolata, a favore dei migliori allievi in organo del Conservatorio "Cantelli".

**La Borsa in oggetto sarà finalizzata quest'anno a sostenere la trasferta berlinese dei partecipanti alla *masterclass*.**

**29-31 ottobre 2018** (a Novara)

**Evelyn Tubb** soprano

**Michael Fields** liuto

Aspetti interpretativi del repertorio vocale del Rinascimento e del Barocco inglese.

Un'occasione per approfondire Dowland, Purcell